

## FAQ студии звукозаписи Marakuja:

---

- [Аранжировка](#)
- [Запись «живых» инструментов](#)
- [Запись вокала](#)
- [Сведение](#)
- [Написание музыки](#)

### Аранжировка

**Аранжировка** – это, собственно, процесс создания **фонограммы**. Аранжировку можно разделить на 2 этапа : аранжировка midi-инструментов и запись «живых инструментов». В нашей **студии звукозаписи** мы делаем и то, и другое, и это включается в общую [цену аранжировки](#).

Аранжировку midi-инструментов делается на Logic Pro 9. Это, на сегодняшний день, самый лучший в мире midi-редактор, имеющий свои огромные банки сверх-качественных звуков, а так же синтезаторов, из звучания которых и складывается современная **аранжировка**. Кроме того, имеются свои уникальные банки звуков бережно подобранные нашей **студией звукозаписи**, а так же сэмплированные из лучших западных записей. Звук – это кирпичик дома под названием **аранжировка**, и от качества кирпичей зависит и качество конечного продукта.

---

### Запись «живых» инструментов

Почему нельзя обойтись без записи «живых» инструментов? Конечно, midi-инструменты и синтезаторы не могут решить всех задач при создании фонограммы. Некоторые инструменты просто невозможно сделать реалистичными с помощью midi. Например, забойное гитарное соло будет звучать просто отвратительно, если его сделать с помощью, даже самого продвинутого, midi-редактора, партии же струнных оркестровых инструментов легко и реалистично создаются в нашем Logic Pro 9. Для этого мы и пишем все, что невозможно сделать в midi, в живую. Это позволяет расширить возможности нашей студии звукозаписи.

---

### Запись вокала

Какие проблемы возникают при **записи вокала**?

Этот раздел необходимо выделить в отдельную тему, так как это наиболее важная и выразительная часть композиции. На этом этапе необходимо не просто записать основную партию, но так же «грамотно» придумать и записать так называемые «бэки». Некоторые, даже очень хорошие вокалисты, не всегда справляются с этой задачей самостоятельно. Процесс **звукозаписи** неразделим, и ошибка на этапе **записи вокала** станет проблемой при сведении. При заказе [«песни под ключ»](#) или [«вокал + сведение»](#) мы отвечаем за этот процесс и стараемся выжать максимум уже в процессе **записи вокала**, так как это облегчит сведение и вобщем даст лучший результат. **Студия звукозаписи** Marakuja имеет огромный опыт в **записи вокала**, и, при необходимости, мы с радостью поможем и проконсультируем вас в этом нелегком деле.

---

студия звукозаписи москва, студия звукозаписи, недорогая студия звукозаписи, запись песни, в студии, запись в студии,  
**Сведение**

Что такое **сведение** и почему это так важно?

Прежде всего это важно потому, что после **сведения** вы получаете готовый продукт. **Сведение** – это, грубо говоря, «доведение композиции до ума». Сведение включает такие этапы как расстановка баланса инструментов и вокала, наложение эффектов, правка инструментов и **вокала**, тюнинг (подтягивание нот), и ,наконец, «грамотное» сведение всех дорожек в один аудио трек. Хотелось бы заострить внимание на последнем этапе сведения. Для него мы применяем средства системы ProTools, которая на своих DSP-вычислительных мощностях сводит дорожки в один трек.

Почему важно качественно свести мультитрек в один трек?

Дело в том, что когда у вас звучит много дорожек одновременно, и звук вас удовлетворяет, это не значит, что он вас будет удовлетворять и после сведения. Звук почти всегда отличается. Что-то пропадает, что-то появляется, меняется детализация и глубина. С развитием компьютерных технологий многие звукорежиссеры стали делать сведение программно, не видя, на первый взгляд, разницы между «железным» сведением и «софтовым». Но при более детальном прослушивании слышно, что «софтовый» микс нестабилен, звук неуверенный, и, после небольшого количества прослушиваний, хочется поскорее его выключить. Система ProTools, являясь стандартом мировой звукозаписи, создала простой и нетрудоемкий, но очень достойный механизм миксинга на DSP-чипах, который мы с удовольствием используем на своей **студии звукозаписи**, это позволяет максимально снизить потери качества при миксинге. Более того, после миксинга появляется ощущение целостности композиции, и связанности ее отдельных частей.

---

## Написание музыки

На **студии звукозаписи** постоянно есть несколько готовых и полуготовых зарисовок, которые при желании могут стать вашими полноценными композициями. Цена на **написание музыки** в преискуранте не определена, так как и музыка может быть более или менее удачная и невозможно продавать ее по одной цене.

---